

TEATRE CATALÀ

¡MATRIMONI!...

MONOLECH HUMORISTICH

EN VERS

ORIGINAL D'EN

*Joan Mallol*



BIBLIOTECA DE  
JOVENTUT TEATRAL



**I MATRIMONI!...**

---

---

Els delegats y representants de la **Sociedad de Autores Españoles**, son els encarregats del cobro dels drets de representació.

Es propietat de l' Autor.

Queda fet el dipòsit que marca la llei.

---

Biblioteca de JOVENTUT TEATRAL

---

# ¡Matrimoni!...

MONÓLECH HUMORÍSTICH

EN VERS

D'EN

*Joan Mallol*

Estrenat pel distingit actor Ricart Güell



BARCELONA

LLIBRERIA CIENTÍFIC-LITERÀRIA DE JOSEP AGUSTÍ

Elisabets, 4

1911

## *Repartiment*

PERSONATJE

ACTOR

PAU . . . . . RICART GÜELL



# Acte únic

Representa l'escena una sabateria en la que hi está trevallant un xicot sabater d'uns vint anys: al aixecarse'l teló, adonantse del públich s'aixeca y diu:

Aqui matava l'estona  
posant solas y talóns  
pro veig alguna minyona.,.  
y a mi m'agrada la dona  
molt mes qu'el pa de crostons.

Ja ho veuhen, sech sabaté,  
pero la pega'm carrega  
y això'm cansa, en bona fé,  
digueume: ¿com ho faré?  
per escombrar tanta pega.

¡Pega si busco una dona!  
¡pega si trovo un amich!  
¡pega si algú m'enrahona!  
may la pega de la bona  
vol acostarsem un xich.

Si jo pogués lográ un fi  
encare no'm queixaria  
y total, per pogué di  
«demà, a tal hora, 'l matí  
tinch d'anà a la reetoria.»

No tothom se pot casá  
¿potse s'ho havían cregut?  
jo no ho he pogut lográ

y aixó que ab tan d'estimà  
tinch el cor mitj geperút.

Jo ja crech que si no fós  
aquet nàs arremangat  
que'm fa fer tipo de gos,  
com que soch bastant graciós  
ja n'hauria prou trovat.

Prou que busco, prou batallo  
prou corro d'aqui y d'allà  
pero per mes que trevallo,  
al ultim ve que m'encallo  
y solter m'he de quedá.

Molts de cops que'm trovo sol  
ab una noya aixerida  
com que jo no soch mussol.  
li faig l'amor de... *nynyol*  
mentres que li prenh la mida,  
dihentli alguna cosa extranya  
fentli alguna... *pessigolla*;  
pero ella no vol maranya  
y'm regala una castanya  
que'm deixa la pell com *sola*.

I pensant que l'obtindrè  
jo segueixo predicant  
li dich que'l estimo ab fé,  
y ella que no ho vol sabé  
va seguint bofetejant.

(*Pauseta*).

La dona, hermosa criatura,  
tot un angel de bondat,  
ignocsenta, dolsa y pura  
en ella està l'hermosura  
mes gran que s'ha somiat.



Pero lo que a mi m'encanta  
francament, per molts istils  
es aquell sota garganta (*senyala*)  
aquell parlá mitj *tunante*,  
aquell riure, aquells perfils.

Diguin, quin es el mortal  
que al veure aquelles maneres  
aquell cos angelical,  
aquell ayre, aquella sal  
que passa per les acerres,  
no's trastorna de moment  
ferit del cap desseguida,  
y detrás d'ella corrent  
li ofereix cor, pensament  
y si vol taula guarnida.

Are se creuràn potsé  
qu'aixís en conquisto un feix,  
donchs no s'ho pensin, perque,  
fins quan un petó vull fe  
me l'haig de fer jo mateix  
y n'obstant si bé veyém  
noyas saladas y macas,  
fillets de Deu, si ho mirem  
se'n veu una llista, ¡etxém!  
plenes de forats y tacas.

L'una sòl passejà un nas (*senyala*)  
com una xocolatera,  
l'altre te un bon bigotás,  
l'altre una boca capàs  
d'entrarhi una cafetera,  
l'una es guerxa, l'altre xata,  
l'altre es coixa ó geperuda  
ab front com una safata

y perquè estigui a la nata  
si vos parla ja estornuda.

Y encare'm dona mareig  
si una d'aquestes atrapo,  
y em diu fastigós, jo veig.  
que si el mirall me diu lleig  
la mare diu que sóch guapo.

(*Pauseta*).

Prò jo que portó la deria  
de casarme ben aviat,  
pensem sobre la materia,  
que veig qu'això es cosa seria  
y no anés equivocat.

Diuen molts que's aburrida  
la vida que dú'l solté,  
ja m'hi convinch desseguida  
prò, veyam; y quina vida  
en el matrimoni's té?

He sentit alguns minyons  
que diuen que tot es ditxa,  
que s'hi passen ratos bons  
pro si aixó fossin rahons  
seria una pena y mitja.

Jo ja crech que una vegada  
tots dos han donat el «sí»,  
ve una nit molt reposada  
tranquila, alegre, triada  
que no's voldria la fi,  
que si voleu aixó dura  
un, dos mesos, un anyet,  
prò senyors, tanta ventura  
s'acaba, y, la confitura  
se cambia ab un baylet.

Aixó surtinne barato  
perque pot molt ben passà  
que'ls arribi algun noy xato  
o mitj garrell o mulato  
que no'l puguin despatxà,  
y vindrán aquelles nits  
de senti aquell ¡ué! ué! ué!  
y dormiràn arrupits  
ab els llensols tots humits  
perque a n'el noy li convé.

Si continua plorant  
ella li dirà—Silvestre  
mira distreulo cantant  
y vosté tot renegant  
casi el tira a la finestra.

Perque aixó je's sapigut.  
no vol llevarse la dona  
vosté passeja'l menut,  
ella no gasta salut  
y es queda al llit ben rodona.

Moltes vegades li passa  
qu'ella fent la salamera,  
li diu ab tota catxassa,  
el crià m'empipa massa  
me convé dida y ninyera—,  
y vosté que'n molts moments  
se troba que'n la butxaca  
no hi porta deu *sentiments*  
(fort) fins s'ha de vendre las dents  
per la seva donyá Paca.

(Pauseta)

El noy creix, y es un dimoni  
tot ho esquinsa ab saragatà

sense que ningú li aboni  
com que ja sou matrimoni  
compri górreres y sabates.

I procuri que no's mori  
perque als altres en vindrán  
fent renegar del casori  
y el bullit y el rebombori  
qu'entre tots li donaràn.

L'un li don una trompada  
per volguerli priva'l pá,  
l'altra plora, aquell s'enfada  
de l'un reb ensopegada  
a l'altre li peta un bràs.

¿Vaja y aixó es está bé?  
aixó es la felicitat  
que pregonan molts perque  
deixem l'estat de solté  
y agafém el de casat?

¡Ah! no, no: passem-hi al tema  
del genit que's convenient,  
que jo'l tracti ab molta flemma,  
perque mirin a mi'm crema,  
la dona ab genit dolent.

Si l'arriban a pescar  
que tingui aquet natural  
comensint-se a preparar  
qu'algún dia'ls trencarà  
ab un tanto'l pis de dalt.

Si vosté no te dinés  
per comprarli algún vestit,  
potse rebi algún revés  
y per enfadarlo més,  
se tingui d'arreglà el llit.

Si quant surt a donà un volt  
se retira tart a casa  
prengui tila ¡quin es tal!  
de fastichs! perdut! mussoll!  
¡calavera! boig y ase!

S'estripa l'americana  
o s'hi fa algún descusit  
també li armará *jarana*  
y perque li don la gana  
no li cusirá el vestit,

Per mes que a vosté'l subleva  
sembla un home pel drepaire  
tenint dona a casa seva  
vosté va ensenyant la seba  
perque li refresqui l'ayre.

Tot aixó perque es deixada  
perque te un genit aixís  
no escombria, ni fa bugada  
porta la roba estripada  
y gasta un corral per pis.

Altres vegades a l'hora  
qu'arrivo de trevallar  
no te'l dinar la senyora  
se estava contenta a fora  
ab les dones a *garlà*.

¿l aixó proporciona gustos?  
lo que porta es embolichs,  
cabories, penes y sustos  
de manera que'ls disgustos  
casi'l matan a pesichs.

(Pausa).

Veig qu'alguna senyoreta  
me mira un xich de reull

y'm m fá alguna postureta  
perque tregui roba neta  
comensant un altre full.

Ja ho faré, ja ho endevino  
que jo soch massa exigent,  
no tinguin cap amohino,  
prò creguim no desatino,  
aixó passa exactament.  
prò no recordo sisquera  
quan passant per el carrer  
veig una noya soltera  
repicant talons lleugera  
per dar feyna al sabaté,  
aquella cara expressiva,  
aquells llabis rebufons (*senyala*)  
aquella mirada viva  
aquell riure que captiva  
y aquelles delineacions,  
y ab un posat de torero  
m'hi arrenco dihent—jolé!  
—*viva tu cuerpo zilero*  
*muarenilla te riquiero*—  
y ella... no contesta ré.

Dirán perque no contesta  
jo tot desseguida ho veig  
ella al mirarme va llesta  
(*per ell*) perque'l tipo la molesta  
y'm trova un xich massa lleig.

Jo prou me tapo les falets  
prou treballa perque'l nás  
no'm surti tan de les galtes  
prò les baixes y les altes  
diuhen—no m'enredarás (*ab sorna*).

(*Pauseta*).

(Vaja ho tornaré a prová)  
mirin, jo ja comprench bé  
que's mal aixó del casá,  
prô no'm faría pregá...  
¿ni ha alguna que li convé?  
ja pot dirho desseguida  
tinch un cor que no te preu  
y'm guanyo mitj bé la vida  
tot prenent alguna mida  
y fent corre'l *tirapeu*.

Mirin que's molt trist aixó,  
vaig ab l'intenció mes bona  
de casarme, y ¡cá minyó!  
no pesco en cap ocasió  
ni la meytat d'una dona.

Ja ho sabeu morenes, rosses  
de posat bonich o lleig  
petites, magres o grosses  
desd'ara dochs no vull mosses  
ja podeu anar a passeig.

Jo que he patit tant y tant  
per elles, y cap me vol  
prô desde avuy endevant  
com un sabater *Don Juan*  
vos envió a pendre el sol

Dirán qu'aixó es la venjansa  
d'un sabater despitat  
que ja he perdut l'esperança  
de les noyes de confiança  
que tenim per el veinat,  
prô després que clarament  
he comprés que ningú aboni,

y judici excelent  
la vida de llegament  
qu'ocasiona'l matrimoni,  
faig constar qu'he decidit,  
y un sabater te paraula,  
que per arreglarme'l llit  
y cusirme un descusit  
no necessito cap *Paula*,  
perque are no vull cap dona  
ni ferli declaracións,  
passaré millor l'estona  
tractant ab cuyro y ab lona  
y fent soles y talons;  
y si alguna arrepentida  
are's vol declará ab mí,  
ha de ser molt ayxerida  
molt rica y molt distingida  
perque jo *digui* que sí.

TELÓ



# Obres de Joan Mallol

	<u>Pessetes,</u>
¡YA ESTA FET!, monólech . . . . .	0'50
EL SABATER DEL CANTÓ, joguina, 1 acte .	1
BORRASCA MATRIMONIAL, comedia, 2 actes .	1'50
A RATOS PERDUTS, joguina, 1 acte. . . .	1
L'ONCLE RENAT, 1 acte (homes sols). . .	1
VORETA'L MAR, (su riva al mare) barcarola, música del mestre Alvarez, edició Zo- zaya . . . . .	4
¡MATRIMONI! Monólech humorístich. . .	0'50
LA MALALTA DE MODA, humorada, 1 acte. .	0'50

## CASTELLANES

---

- EL PAJARILLO VERDE, sarsuela en 1 acte y 3 qua-  
dros, música dels mestres Rovira y Morting.
- LAS BOMBONERAS, sarsuela en 1 acte y 3 quadros,  
música del mestre Rovira.
-





**BIBLIOTECA**  
DE  
**JOVENTUT TEATRAL**

---

- Per una capa.**—Comedia en un acte y en prosa, d'en Emili Graells Castells. . . 1
- El Sacrifici.**—Drama en tres actes y en prosa, d'en Faust Casals y Bové . . . 2
- Cel perdut.**—Quadro dramàtic en un acte, d'en Florenci Cornet. . . . . 1
- Francesch Rusck.**—Drama en un acte y en prosa, d'en Emili Graells Castells . 1
- Crepuscle.**—Quadro dramàtic, per Santiago Gomila. . . . . 1
- L'amor es cert.**—Assaig d'entreteniment escènic, per J. Oliva Brigman. . 1
- ¡Pobra mare!**—Drama en un acte y en prosa, d'en Emili Graells Castells.. . 1
- La mitjornada.**—Comedia en un acte y en prosa, d'en Joseph Iborra y Solé. . 1
- La Veu del Poble y el Poble de la Veu.**—Revista d'actualitat, per F. L. 1'50
- Industria Ambulant.**—Dialec de R. Foyé Puig. . . . . 1
- Génit y figura...**—Joguina en un acte, per A. Pallardó y B. de la Torre. . . 1
- Dia de pluja.**—D'en Louis Forest, arreglada al català per Salvador Vilaregut 1
- El rostre ideal.**—Nota escènica en un acte, d'en Xavier Viura. . . . . 1
- Arseni Lupin.**—Comedia en quatre actes de F. Croiset y M. Leblanc, traduccion d'en Salvador Vilaregut. . . 2
- El gos dels Baskerville.**—Drama en quatre actes de Silvano d'Arborio, traduccion d'en Salvador Vilaregut. . 2
- San Josep gloriós.**—Sainet per R. Foyé 1
- Un polítich desgraciat.**—Monólech còmic satírich d'en E. Duch y Salvat. . 0'50